

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

3 Timpani.

I. Preludio

Moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 3 4 *poco sostenuto a tempo (anciente)* 1

1 2

calmandosi al 4 *Tempo I.* 5 *più andante*

1 8 *pp*

poco string. 1 *al-* 6 *quasi a tempo Tem. am.* 1

1 *ppp* *ppp* *pp*

7 *a tempo (molto tempo)*

mf *dim.* *p* 2

8 6 *ob. I. accel.* 9 *Tempo I.* 1

mf *p*

2 10 *string. al. Più masso, molto appassionato*

mp *pp* *p* *f* 1

3 11 7 12 2 *ob. I. II.* 1 *poco a poco*

f

più tranquillo

pp *ppp* *(cresc.)*

3 Timpani.

7 *a tempo (quieto)* 8 9 *poco a poco accel. al* 10 *Tempo (vivo)*

1 1 11 *poco string. al* *ff. I.* *Piu mosso.* *Picc.* 12

13 14 *Quasi a tempo*

p

poi poco a poco stringendo

mf *cresc.* *sempre accel.*

15

al 16 *Tempo I.* *f cresc.* 17 *fff*

(sempre vivo) 18 14 *p*

mf *dim.*

3 Timpani.

18 10 19 8 20 *allargando*
rit. sf

21 *molto a tempo ma meno mosso.*
sf f

22 8 23
cin. mf

24 *Anche meno mosso, con calore.*
f 12

25 *Picc.* 3 1 *mf cresc.*

26 3 1 *ff ppp*

27 *quasi a tempo*
ppp pp

poco rallentando - - *più sost.* 28 *quasi a tempo* 29 7 30 9

31 *Poco a poco accelerando* *p mp* 32

33 *Più mosso* 2 6 34 *p* 1

35 *p* 1 3 *p*

3 Timpani.

sempre più agitato 1 *trm* 3 [36] *p* *mf* *FL. I. II. III.*

[37] 5 *Allegro* [38] *allarg. molto* [39] *f*

a tempo *trm* *trm* 4 [40] 1 *ff* *ff* *sf* *sf* *f*

[41] *largamente (allargando)* - - - - - *al* - - -

Quasi a tempo 2 [42] 9 [43] 8 [44] 5 *fff* *f*

Tempo I. [45] 8 [46] 1 *mf* *p* *trm* 1 *f* *mf* *sf* *sf*

più p 3 *trm* *f* *mf* *sf* *sf*

[47] *trm* *trm* *trm* *trm* *fff (subito)* *mf* *sf* *sf* *fff (subito)* *mf cresc.*

[48] *agitato* - *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *al* *trm* *trm* *mf* *f* *mf cresc.* *f* *mf* *f*

[49] *Più vivo.* *trm* [50] *mf* *ff cresc.* *fff* *f* *cresc. molto*

fff

3 Timpani.

III. Intermezzo

Moderato. ① 6 ② 7 *tranquillo* 3

9

③ 7 ④ *poco a poco più sostenuto sempre* - 1 - -

mf 8

⑤ *più sostenuto* - - *Largamente* 4 *poco accel.* - - - 1 - *al.* -

4 1

⑥ *Andante.* *Tranquillo.* 4 *Più sostenuto* 1

3 1 1

poco ritard. ⑦ *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

1 *pp*

poco allargando ⑧ *Più andante* ⑨ *Agitato* ⑩ 4

5 5

allargando ⑪ *a tempo (andante)* 1 ⑫ *Più andante*

1 10 *pp*

⑬ *Tempo I.* ⑭ 3

9 *pp*

pp *ritard.* - 1 - - *al.*

Più lento *ritenuto* - - - 2

2 *p* *pp*

3 Timpani.

IV. Marcia funebre

Maestoso. *mf marc.* *sf* *mf* *sf* *mf* *accor.* *al*

pp cresc. *f* *Tempo I.* *p*

poco cresc. *allarg. molto* *a tempo* *p*

Più andante *poco accelerando* *al* *a tempo* *p*

Maestoso poco string. *al.* *Appassionato* *ritard.*

pp *4* *8*

Tranquillo

pp

cresc.

f *f* *fff dim. molto*

poco rit. *Più andante. allarg. al* *Più sostenuto* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *8* *4* *mf* *p*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Batterie.

Moderato. 1 2 3 4 *poco sosten.*

a tempo (Andante) *Fl. I.* *crescendosì el-* 4 *Tempo I.* *Triangel.* *pp*

Tamtam. 1 1 1 *ppp* *ppp* *ppp*

5 *Più andante.* *Tamtam.* *pp* *poco string.* 6 *quasi tempo*

Cinelli
(m. beid. Becken) 1 2 1 *ppp*

Tamtam. *ppp* 1 *ppp* *ppp* *Cinelli*
(m. beid. Beck) *ppp*

1 2 1 1 1 *rallent.* *a tempo*
(molto tranquillo) 2

Batterie.

8 *accelerando* *Tempo I.* 9

Cinelli. (m. Bord. Beck.) 10 *string. - al*

Più mosso molto appassionato. 11 12 13 14 *poco a poco più tranqu.* *(trac.)*

15 *Tempo I.* *Triangel.* *pochiss. rall.* *a tempo* 14 *ob. I.*

sf *Triangel.* *pochiss. rall.*

15 *Tranquillo.* *accel. - al - Tempo I.* *rall. al* 16 *Sostenuto.*

Tamtam.

17 *poco allarg.* *Tamtam.* *accel. - al -*

18 *Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquillo.* *Triangel.*

Batterie.

II. Scherzo

*Allegro.
Cinelli.
(m. Seid. Bock.)*

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic. The grand cassa part (bottom staff) has measures 1, 2, and 1. The word *Gr. Cassa.* is written above the grand cassa staff in the third measure.

Second system of musical notation. The grand cassa part (bottom staff) has measures 1, 1, 1, 1, and 9. The word *Gr. Cassa.* is written above the staff in the first measure.

Third system of musical notation. The grand cassa part (bottom staff) has measures 5, 2, 6, and 7. The word *Gr. Cassa.* is written above the staff in the first measure. The word *Pauk.* is written above the staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The grand cassa part (bottom staff) has measures 1 through 8. The word *Gr. Cassa.* is written above the staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The grand cassa part (bottom staff) has measures 3, 11, 4, 8, 5, and 5. The word *poco a poco allarg.* is written above the staff in the sixth measure. The word *Pauk.* is written below the staff in the seventh measure.

Sixth system of musical notation. The piano part (top staff) has measures 1 through 6. The word *Cinelli.* is written above the staff in the first measure. The grand cassa part (bottom staff) has measures 1 through 6. The word *Gr. Cassa.* is written above the grand cassa staff in the first measure. Dynamics *p* and *P* are indicated.

Seventh system of musical notation. The piano part (top staff) has measures 1, 3, 3, and 8. The word *Meno mosso.* is written above the staff in the first measure. The word *pochiss. rall.* is written above the staff in the second measure. The word *a tempo (quieto.)* is written above the staff in the fourth measure. The grand cassa part (bottom staff) has measures 1, 3, 3, and 8. Dynamics *f* and *f* are indicated.

Eighth system of musical notation. The grand cassa part (bottom staff) has measures 8, 12, 9, 1, 2, 1, and 4. The word *poco a poco acceler.* is written above the staff in the first measure. The word *Tempo I. (vivo.)* is written above the staff in the third measure.

Batterie.

Viol. I.

Tambour picc.

pp *pp* *p*

Più mosso. *Triangel.* *Tamb. picc.*

tr

tr

tr *tr* *p*

tr *14* *Quasi a tempo, poi poco a poco string.*

Batterie.

Gr. Cassa

mp

sempre accel.

cresc. *mf*

al - - - -

Tempo I.
Cinelli.

p cresc. *f cresc.*

collegno *(sempre vivo)*

ff

Ob. I. *Cinelli.* *(m. beid. Beck.)*

f *pp*

Ob. I. *Cinelli.* *(m. beid. Beck.)*

f *pp*

Batterie.

19 8 20 *allarg.* *Cinelli.* (m. Heid. Beck.) *pp cresc.*

tr. molto 21 *a tempo (ma meno mosso)* m. Heid. Beck. *mf* *Gr. Cassa.* *f* 1 *mf* *f*

23 *Triangel.* *Gr. Cassa.* 1 *p* 1 5

25 *Cinelli* (m. Heid. Beck.) *mf* 2 *mf* 2 *f*

27 *Ancora meno mosso, con calore.* 28 4 1 *Gr. Cassa.* 12 *p* *cresc.* *mf*

Cinelli. col legno (m. Heid. Beck.) 26 *rallent.* 10 27 *quasi a tempo* *pp* *ppp* 12

28 *Quasi a tempo* *Triangel.* 7 *ppp* 1 1 4

29 4 *Gr. Cassa.* 2 30 9 31 *poco a poco accel.* 32 3

Batterie.

Triangel. *Più mosso.* **33** **34**

p *3* *Cinelli. (m. beid. Beck.)* *5* *2*

3 *5* *2*

p

p *2* *p* *3* **35** *mp* *2*

mp *4* **36** *9* **37** *5* *Allegro.* **38** *allarg. molto*

38 *a tempo* **40** *1* *mp.* **41** *largamente. (allargando.)* *Cinelli. (m. beid. Beck.)*

p cresc.

f *Quasi a tempo* *m. Rimp. Schögel.* *f* *Gr. cassa.* *3*

42 *Triangel.* *p* *Tamb. picc.* *3* *p* **45** *Triangel.* *pp*

pp *2*

Batterie.

44 *Tamb. picc.* *Tempo I.*

45 46 47 *Tamtam.*

48 *sempre* *più agitato al-3*

49 *Più vivo.* *Tamtam.*

50 *cinelli.* *pp cres. molto*

mf *Gr. Cassa.* *f* *pp cres.*

a 2 *mf* *sf*

III. Intermezzo

Moderato. *tranquillo*

9 1 6 2 7 3 3 8

Batterie.

4 *poco a poco - più sost.* sempre 5 *più sost. Largoamente*

poco accel. 1 *al* 6 *Andante.* *Franquillo.* *Più sosten.*

poco ritard. 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

poco allarg. 8 *Più andante.* *poco rit.* *poco string.al* 9 *Agitato.*

10 *allarg.* 11 *a tempo (andante)* *Più andante.*

12 *Tempo I. Triangel.*

13 *ritard. al - Più lento riten.*

IV. Marcia funebre

Maestoso. Tamtam. 1 (Tempo I) *allarg. molto a tempo Più andante.*

2 *poco accel. al a tempo Tamtam.* 3 *Maestoso.* *poco string. al* 4 *appass. rit.* 5 *Franquillo. Mol. Pauh.*

6 *Tamtam.* *poco rit.* 7 *Più andante* 8 *Più sost.* *Tamtam.* 4

ff 1 8 5 *pp*